Мастерская творческого письма

По лирике А.А.Блока

«Там, где было белое здание…»

Пояснения:

Учащимся уже знакомы размышления поэта о том, что путь его лирического героя – это «трилогия вочеловечения». Хотелось бы дать им возможность пережить вместе с поэтом один из важнейших моментов этого пути. Мастерская письма предоставляет возможность «включить» самосознание каждого читателя, тогда опыт чтения становится и жизненным опытом. В основе заданий – необходимость понять чувства лирического героя, пережить остроту утрат вместе с ним. Символические, исполненные чувства и смысла слова Блока в стихотворении, на котором строится занятие, кажутся понятными, но они также выводят восприятие слушателя и читателя за рамки лирического сюжета, в размышления о человеческой судьбе, приводя и к вопросу, почему «плакал ребенок»…

ХОД МАСТЕРСКОЙ

1. После изучения 1-го «тома» лирики Блока мы можем говорить о символике цвета и звука, о том, что они не существуют отдельно, а взаимодействуют, передавая оттенки тончайших движений души лирического героя. Особенности его состояния попробуем понять, читая стихотворение «Девушка пела в церковном хоре»

2. Выберите себе какой-нибудь цвет и попробуйте подобрать к нему звук. Поделитесь с участниками своей группы. (проговаривание)

3. А сейчас **послушайте стихотворение** А.А.Блока и заполните таблицу: записывайте «тёмные» и «светлые» слова, включая звуковые образы.

4. По очереди читаем полученные ряды слов (возможно, что одинаковые слова разным читателям кажутся «темными» или «светлыми»)

5. Попробуем в каждом столбике подвести своеобразный итог. Каким словом или знаком завершим «светлые» слова? (+) Каким – «темные»? (-)

6. Два найденных ряда слов не разделяются в стихотворении, а взаимодействуют, как разные электрические заряды. Сравнение условно, однако помогает представить, что происходит при таком столкновении, ведь художественное пространство здесь – душа лирического героя… Что же, по-вашему, может принести такой разряд? (молния, взрыв, костер, пожар…) Помните, у Фета: «Там человек сгорел…» Такой огонь может оказаться творческим: озарение, огонь Творца…

7. Подчеркните одно из «светлых» и одно из «темных» слов.

8. Соедините их в словосочетание, учитывая, что их можно изменять и при необходимости преобразовывать в другую часть речи.

9. Прочитайте получившиеся словосочетания. Это название вашего мини сочинения (4-5 предложений)

10. Тексты читаем вслух.

11. Рефлексия. Что удивило? Что понравилось? Было ли духовное соощущение?